

# COLOMBINE

## ¡GRAN ÉXITO!

El pasado once de octubre celebramos en el Ateneo de Madrid, con asistencia de unas setenta personas, la primera Velada Necrológica en Memoria de Carmen de Burgos (Colombine).

Se produjo una bonita conjunción de los matices que habíamos imaginado en su organización: El aspecto literario de las intervenciones, unido al respeto y cariño hacia Carmen de Burgos, acompañados por un refrigerio reparador “medianoche de jamón y queso más cóctel COLOMBINE”, completaron una jornada interesante y divertida. (Según la opinión expresada por un número considerable de asistentes).

En el presente número de COLOMBINE y siguientes reportaremos lo acontecido y comenzaremos a publicar los textos de todas las intervenciones.



*Velada necrológica en Ateneo de Madrid, 11 de octubre de 2019*

*Intervinieron, -de izquierda a derecha-: Carmen Herranz, Concha Naranjo, Luz Juanes, Carmen Sánchez, Roberto Cermeño, Maribel Orgaz, Paloma Mardomingo, Ana Rosetti, Manuel Según, María Serrano, Montse Burgos, Violeta Sánchez y Belén Rico.*

## INTRODUCCIÓN

Por Roberto Cermeño Peña

**B**uenas tardes. Gracias por venir.

Carmen de Burgos Seguí fue una mujer excepcional en el tiempo que le tocó vivir. Nació un 10 de diciembre de 1867 en Almería.

Su infancia la pasa en Rodalquilar en alguno de los cortijos que su familia poseía en esa villa.

Se casa muy joven con Arturo Álvarez Bustos, catorce años mayor, hijo de Mariano Álvarez Robles, escritor, editor y político liberal muy respetado en Almería. Mariano Álvarez participó notoriamente con su obra en la vida cultural y en la política activa almeriense.

De Mariano Álvarez son los versos que figuran en el monumento a “los coloraos”. (Que como conocerán, fue un movimiento de liberales que se levantaron contra el absolutismo de Fernando VII, con el fin de restituir la Constitución de 1812 y su régimen de libertades. Tras fracasar el levantamiento, 22 liberales fueron fusilados en Almería – conocidos popularmente como “los coloraos” por el color de su casaca. En homenaje a ellos se levanta un monumento en la plaza de la Constitución de Almería, hoy amenazado por la nueva administración de la ciudad. Para la defensa de su memoria y conmemorar el Bicentenario del Levantamiento, se ha creado en Almería una Plataforma Para la Conmemoración del Bicentenario, (1824 – 2024)).

Volviendo a Carmen. Después de sufrir un matrimonio desafortunado y de la muerte prematura de dos de sus hijos, solo le sobrevivió María, tomo la decisión de abandonar a su marido y volver a la casa familiar.

Antes había colaborado como cajista en la confección de alguno de los periódicos que se editaban en la imprenta de su suegro. En 1900 publicó su primer libro: *Ensayos literarios*, conjunto de catorce textos de diferente naturaleza, con prólogo de Antonio Ledesma Hernández, abogado y escritor almeriense, escrito a petición de carta recibida de su marido.

Pronto se dio cuenta de que la vida en Almería asfixiaba sus ansias de conocimiento y libertad, y que necesitaba de independencia económica para lograrlas. Con esfuerzo y tesón, obtuvo el título de Maestra de Primera Enseñanza Superior en la Universidad de Granada. Presentándose a las Oposiciones en 1901 consiguió plaza en la Escuela Normal de Maestras de Guadalajara.

Ya tenía más cerca Madrid, iba consiguiendo su propósito. En mayo de ese año ya está Carmen en Madrid.

Ese año de 1901 publica su libro *Notas del Alma*.

Ya establecida en Madrid y con una actividad extraordinaria comenzó a mantener contacto con los intelectuales y la vida cultural madrileña.

Pretendía, obviamente, conservar un nivel de vida al que estaba acostumbrada, para ella y para las otras dos personas que tenía a su cargo, su hija y su hermana Catalina, convertida en un verdadero báculo para Carmen, hasta su muerte. Carmen no lo tuvo nada sencillo. Parece clara la necesidad de complementar su paga de maestra en la Normal con su trabajo como escritora si quería conseguirlo.

En enero de 1903 se convirtió en la primera redactora de un periódico, fue contratada por Augusto Suárez de Figueroa para su nuevo periódico *Diario Universal*.

Con este nombramiento consiguió uno de sus más anhelados objetivos: escribir de forma profesional en un diario y tener oportunidad de expresar de esta manera su pensamiento.

Desconocemos el motivo, pero a Suárez de Figueroa se le ocurrió que firmase sus artículos con seudónimo de "Colombine", por cierto, uso muy arraigado entre los articulistas y escritores de la época. Carmen de Burgos lo asumió y lo llevo con orgullo a lo más alto de su popularidad hasta el final de sus días.

Ese mismo año comenzó su campaña a favor del divorcio, habiendo ya conseguido gran predicamento con sus lectores, obtuvo numerosas respuestas que al año siguiente recopiló en el libro *El divorcio en España*.

En 1904, además de sus artículos en el Diario Universal, y sus colaboraciones en numerosos libros, revistas y periódicos, publicó cuando menos: *La protección y la higiene de los niños*; *Moderno tratado de Labores*; la traducción de *Historia de mi vida (muda, sorda y ciega)* de Helen Keller; la traducción de *La Guerra Ruso-japonesa* de León Tolstoi; el prólogo y la traducción de *La Inferioridad Mental de la Mujer* de P.J. Moebius; el prólogo y la traducción de *Loca por Razón de Estado* de Geza Mattachich; la traducción de *Los Evangelios y la Segunda Generación Cristiana* de Ernesto Renan. Sirva este exhaustivo detalle para demostrar hasta qué punto fue prolífica nuestra autora; posiblemente, en muchos casos, por pura necesidad económica.

Como otros artistas de la época creó una tertulia literaria, "Los Miércoles de Colombine", donde conoció a Ramón Gómez de la Serna con quién mantuvo una relación intelectual y amorosa de más de -

veinte años, que continuó como amistad hasta el final de su vida.

A través de los años, su actividad fue tan intensa que llegó a firmar 12 novelas largas; 98 novelas cortas localizadas; 20 cuentos recopilados en libros o bien incorporados a las revistas con más prestigio de la época; 1 cuento infantil, "La Mejor Muñeca", descubierto recientemente en una colección publicada en 1922, junto con otros de reconocidos escritores y pedagogos, que se volvió a publicar en 2017, con motivo del 150 Aniversario de su nacimiento, con el concurso del Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Almería y del Ateneo de Madrid; 45 libros recogiendo experiencias de viajes, conferencias, ensayos, recopilaciones de artículos, semblanzas, prólogos; 44 traducciones de los más importantes autores europeos; 24 libros conteniendo arreglos sobre cuestiones de uso práctico y aproximadamente 10.000 artículos periodísticos.

Como son numerosas y prolijas las biografías sobre Carmen de Burgos, para no agobiarles, vamos a concluir esta reducida biografía, con la enumeración de otras actividades donde fue precursora o tuvo notable influencia en la modernización y regeneración de la sociedad española:

- Luchadora por los derechos humanos y específicamente por los derechos de la mujer (igualdad de derechos con el hombre, derecho a la educación, derecho al trabajo, sufragio femenino).
- Notable biógrafa (Fígaro, Giacomo Leopardi, Riego).
- Republicana convencida, amiga de Blasco Ibáñez y de ilustres políticos republicanos como Julián Besteiro y su esposa Dolores Cebrián; (En su lecho de muerte rogo a los presentes que gritaran "¡Viva la República!
- "Embajadora de las letras" con Portugal donde mantuvo grandes amigos intelectuales y políticos republicanos -

portugueses. A Portugal lo consideró como su segunda patria, máxime considerando que su padre fue vicecónsul de dicho país en España.

- Defensora de los débiles, antibelicista, opositora a la pena de muerte, masona, defensora del pueblo sefardí, etc, etc, etc.

- Se relacionó con numerosos artistas e intelectuales de diferentes disciplinas, como el escultor tarraconense Julio Antonio, la pintora mallorquina Pilar Montaner o el periodista catalán Santiago Vinardell, entre otros.

Participando en una conferencia pública convocada por su Partido Republicano Radical Socialista en su domicilio social, calla Príncipe número 12, titulada "Política Escolar", en el uso de la palabra se sintió indispuesta, siendo trasladada a su domicilio, en la calle Nicasio Gallego número 1, donde falleció a las 2 de la madrugada del día siguiente 9 de octubre de 1932.

Hace unos días una niña preguntaba a su mamá: ¿Qué pasa cuando una persona se muere?

Ante tan complicada cuestión, la madre respondió: "Cuando las personas se mueren ... se quedan dormiditas... para siempre".

Entonces a la niña se le ocurrió: ¿Mamá, por qué el abuelo no despierta a Carmen de Burgos?

Eso vamos a hacer hoy en esta velada, con cariño y con respeto, vamos a despertar un poquito a Carmen de Burgos (Colombine).

R.C.P



## TEATRO

### Fragmento de la obra "Tardes con Colombine"

Por Carmen Sánchez Molina y Luz Juanes

**CARMEN DE BURGOS**

¡Catalina! ¡Qué bonito cantas!

**CATALINA**

¡Carmela! ¡Has venido!

**CARMEN DE BURGOS**

¿Por qué no te dedicas a cantar?

**CATALINA**

Anda, quita, quita. ¡Qué bien verte! ¿Y la niña?

**CARMEN DE BURGOS**

La he acostado en tu cama que venía dormidita.

**CATALINA**

¿Qué tal la escuela?

**CARMEN DE BURGOS**

Muy contenta. Este año tengo más alumnas y además me han asignado más dinero.

**CATALINA**

Qué suerte tienen esas niñas de tenerte como maestra.

**CARMEN DE BURGOS**

¿Dónde están padre y madre?

**CATALINA**

Salieron temprano; tenían una invitación a comer con don Antonio Serrano y Roberto Cermeño, pero vuelven para la cena.

**CARMEN DE BURGOS**

Tengo que hablar con ellos.

**CATALINA**

¿Es que ha pasado algo, Carmen?

**CARMEN DE BURGOS**

Me he ido de mi casa, he abandonado a Arturo y necesito que me acojan aquí en casa.

**CATALINA**

¿Qué has hecho? ¡Por Dios, Carmen!

**CARMEN DE BURGOS**

¡Por fin soy libre!

**CATALINA**

¡Dios bendito! Esto va a ser un verdadero escándalo.

**CARMEN DE BURGOS**

Me da exactamente igual.

**CATALINA**

Pero ¿tú lo has pensado bien, Carmela

**CARMEN DE BURGOS**

Sí, lo he pensado muy bien, ahora estoy estudiando, para sacarme el título de maestra superior y poder pedir plaza en Madrid.

**CATALINA**

¿Pero dónde vas a ir con una niña tan pequeña, las dos solas?

**CARMEN DE BURGOS**

Quiero dar clases en Madrid, , viajar, vivir, sentir la vida en todo su esplendor, salir de aquí. Amo Almería y echaré de menos la brisa del mar; echaré de menos mi querido Rodalquilar, pero estamos en 1901, ha empezado un nuevo siglo y quiero conocer otros lugares y que mi hija los conozca también.

**CATALINA**

Carmen, tú no estás bien de la cabeza, a ti te ha dado un aire.

**CARMEN DE BURGOS**

Estoy más cuerda que nunca.

**CATALINA**

¿Qué van a decir las vecinas? ¿Y la familia de Arturo?

**CARMEN DE BURGOS**

No me importa lo que digan, quiero que mi hija viva en un ambiente diferente.

**CATALINA**

¿Qué le pasa a este ambiente? Aquí está tu familia.

**CARMEN DE BURGOS**

Catalina, sabes que no es por vosotros. Yo os quiero, pero necesito vivir en una ciudad más grande donde no me ahogue tanto el qué dirán; me asfixian las miradas vigilantes, las tardes de misa, el paseo por el malecón todos los domingos, la hipocresía absurda. Y que la historia de Arturo con La Calandria, se ha vuelto insostenible. Lo de trabajar en la revista del padre de Arturo me ha terminado gustando, y en Madrid hay muchas revistas donde yo puedo escribir. Quiero ir al Ateneo, y escuchar a Valle-Inclán, a Unamuno o a Rubén Darío. Quiero ir a presentar mis respetos al maestro Fíguro.

**CATALINA**

Definitivamente te has vuelto loca.

**CARMEN DE BURGOS**

Necesito volar. Nadie más que tú sabe lo que he sufrido. Aquí me siento en una jaula. Sabes que ya no amo a Arturo, que me duelen sus escasas caricias, y que sus arañazos ya ni los siento. Me dan asco sus besos. Quiero dejar atrás todo ese sufrimiento, y empezar de nuevo. De verdad, quiero y necesito escribir, hay dentro de mí muchas voces que tiene historias que contar. Catalina querida, Podrías venirte a Madrid con nosotras.

**CATALINA**

¿Y qué hago yo en Madrid?

**CARMEN DE BURGOS**

Bueno puedo hablar con la escuela y que te den mi plaza. (silencio)Te quiero, Catalina.

*Fragmento de "Tardes con Colombine", adaptado para la velada Necrológica en honor a Carmen de Burgos, en el Ateneo de Madrid, 11 de octubre de 2019*



*“Tardes con Colombine”*

## LECTURA

### A VUELA PLUMA . -1909- Carmen de Burgos

Por Belén Rico García

Publicado en *El Radical (DIARIO REPUBLICANO)* de Almería el domingo 4 de abril de 1909.

En la portada de este periódico, debajo de una imagen de su busto en la Sección *CABEZAS PARLANTES*, escribe Carmen de Burgos un artículo titulado “A vuela pluma”, que abarca distintos aspectos de su vida en una pequeña biografía, dirigido al Director de dicho diario D. José Jesús García.

Querido Pepe Jesús:

Me va usted a hacer cumplir con los preceptos de la iglesia. ¡Confesarme en Cuaresma y confesión general! Yo he creído siempre la confesión basada en la necesidad natural que sentimos de exteriorizar las cosas que nos atormentan el espíritu, esa necesidad que nos impulsa a desgarrarnos el alma y verterla sobre el papel, y que ha dado origen a todas las obras de arte. Claro que no se me ha ocurrido nunca ir a contarle las exquisiteces más íntimas de mi ser a un señor vulgar e -

indiferente, por entre la rejilla de un confesionario. Se las revelé a las personas queridas que supieron entenderlas... o las entregué al público bajo el disfraz de un libro. Para el escritor que es sincero, no siéndolo no vale la pena de ser escritor, la vida no es más que una confesión a voces. Así es, amigo mío, que ni siquiera esa heroicidad de que usted habla existe en mis revelaciones.

Sin embargo, al pensar que se trataba de Almería, la Patria Chica, y de la que más tristes recuerdos guardo, tuve por un momento la tentación de tomar una pose artística, algo campanuda y pintoresca, como sabe hacerlo nuestro paisano Villaespesa; tal como quisiera ser mi fantasía; pero me acordé de usted que espera lealtad de mi pluma, y venció la amistad. Yo tengo el vicio de la amistad que no es de los que se suelen pagar menos caros.

Mi vida es sencilla o compleja, según se la quiera considerar. No hay en ella escenas emocionantes, ni hechos melodramáticos dignos de ocupar la curiosidad del público. Mi vida se deslizó dentro de mí, y todas sus complicaciones nacieron en mi espíritu... Ha variado de fases muchas veces -tantas que me parece haber vivido muchas generaciones diferentes-, ... Y yo también he cambiado de ideas..., de sentimientos... ¡Qué sé yo! Me río de la unidad del yo porque llevo dentro muchos yoes; hombres, mujeres, chiquillos, viejos... Me pelearía si discutiese con alguno..., pero les dejo que venza el que más pueda y haga cada uno lo que le dé la gana... ¡Todos son buenas personas!...

A veces, imprudentes, demasiado confiados... suelen obrar con ligereza y tener de que arrepentirse... Entonces intervengo, nada de esta debilidad nos hace estar todo el tiempo de cara al pasado, lamentándolo..., nada de lágrimas... Consuelo como puedo al culpable, y despierto a todos los demás para que lo aturdan con sus cantos... lala-ra-la-ra-la...

Muchas veces envidio las vidas sencillas que llevan trazado el camino..., pero me dura poco. Hoy me gusta lo impensado, lo incierto; me atrae lo desconocido; el encanto del libro que no se ha leído y la partitura que no se escuchó jamás. No comprendo la existencia de las personas que se levantan todos los días a la misma hora y comen el cocido en el mismo sitio. Si yo fuera rica no tendría casa... Una maleta grande, y viajar siempre, deteniéndome en donde me agradase, huyendo de lo molesto..., respirando el aroma de las cosas sin analizarlas. Eso de hacerse un palacio con cementerio y todo para vivir y morir en un mismo sitio, me parece que nos asemeja a los moluscos. ¡Pícaro Progreso, que trajo los ferrocarriles en lugar de las cómodas escobas sobre las que cruzaban el aire nuestras respetables abuelas!

He sufrido mucho..., ya no me acuerdo..., pero experimenté el placer del sufrimiento. No lo crea usted paradójica, tuve el placer de sentir la vida intensa vibrar, agitándome en ansias de muerte y desesperación. Otras veces se me desbordó del pecho en amor, en placer, en esperanzas..., algunas en anhelos de bien y de justicia. ¿Qué más da...? Lo hermoso es sentir la vida.

Por fortuna tengo una naturaleza fuerte y sana que se libró del peligro de excitar la morbosidad del dolor... Hoy (con ligeros interregnos) mi gesto favorito es el encogimiento de hombros. ¡Hay tan pocas cosas que merezcan la pena de apasionarnos!

Ni soy ambiciosa, ni me importa el juicio ajeno. La calumnia se estrella a mis pies, lamiéndolos mansamente como el agua del mar a las rocas inquebrantables.

Detesto la hipocresía, y como soy independiente, libre, y no quiero que me amen por cualidades que no poseo, digo siempre todo lo que siento y se me antoja. Así los que me quieren me quieren de veras. Los que me detractan por la espalda, se quitan el sombrero delante de mi fama, pensé en el medio personal a costa de mi libertad o de abjurar de mis convicciones.

¿Hechos de mi vida? Ninguno notable. Me crié en un lindo valle de esa provincia, oculto en las últimas estribaciones de la cordillera de Sierra Nevada, a la orilla del mar frente a la costa africana. En esa tierra mora, en mi inolvidable Rodalquilar, se formó libremente mi espíritu y se desarrolló mi cuerpo. Nadie me habló de Dios ni de Leyes y yo me hice mis leyes y mi Dios. Allí sentí la adoración al panteísmo, el ansia ruda de las ofertas nobles, la repugnancia a la mentira y otros convencionalismos.

Pasé la adolescencia, como hija de la natura, soñando con un libro en la mano a la orilla del mar, o cruzando a galope las montañas... Después fui a la ciudad... y yo que creía buena a la humanidad toda, vi sus pequeñeces, sus miserias... Y sentí el dolor de los pesares ajenos y lloré con los -

oprimidos y envidié los mundos donde no habitan los hombres.

Podría parodiar a los héroes de Homero "Reina en unas partes, mendigo en otras".

Fui rica, y carecí de todo. Vi alejarse las gentes con la miseria; y dejarme sola, cuando tuve hambre, a los que me convidaban cuando nada me hacía falta. Y les vi volver otra vez con la fortuna... y les recibí con encogimiento de hombros...

Y así sufriendo y amando... entre lágrimas y goces, se formó mi espíritu... Viajé... estudié... me adularon y me zahirieron... Hoy solo creo en el Arte y no siento amor más que por los artistas.

Encontré mucha gente buena en mi camino, almas leales que me tendieron la mano protectora, y a las que no olvidaré nunca. Si no cito aquí sus nombres es por no herir su modestia; pues en lo que a mí toca, tengo orgullo proclamarlos... ¡Jamás oculté los favores que recibo, los amores que siento, ni los ideales a que rindo culto! Solo a veces disimulo los desprecios con que sustituyo el odio, porque este no pudo hasta ahora caber en mi alma.

Los fuertes escondemos en la piedad del perdón el concepto de inferioridad de los que nos ofenden.

¿Otra de mis vidas? La de Profesora... Esta sería tan insufrible como el matrimonio y el cocido si yo no la supiera adornar de azul. ¡En todo caben ensueños! Yo pienso en las almas de mujer que con una frase puedo libertar del oscurantismo... Pienso en los corazones en que despierto el amor al arte... y en abrir todos los años la puerta de las aulas a una multitud de jovencillas, que mi severidad podría retener, para que -

vayan a saltar al sol sin molestarse con nuestras indigestas y varias explicaciones. Cuando las veo delante de mí, reflexiono en que deben amar y ser amadas; en que hace sol y ellas están encerradas en el aula sombría; en que hay lindas canciones para los labios de rosa; y marchitan los suyos los problemas de Álgebra. Y las amo y quisiera gritarles: "¡Huid de esta parodia de ciencia! ¡Sed libres!" pero callo y les doy la libertad. Mis penas como profesora son dos, la imbecilidad de gentes inferiores que dirigen a los que valemos más que ellos... y haber visto un día un sitio vacío que ocupaba una pobre alumna pálida... ¡La mató la Primavera!

¿Mi vida de periodista?

Es más curiosa. Empecé por cajista de imprenta, en la que poseía mi padre político. Después escribí con las tijeras para completar un periódico satírico. Mi primer artículo mereció los honores de la crítica y la reproducción, fuera de la provincia. Luego, circunstancias tristes de la vida, que pertenecen al sagrado de la familia Y no quiero recordar, me impulsaron por la senda del Arte y del Trabajo. ¡Divinidades benditas que me libertaron y me dieron el consuelo! La primera vez que me llamaron escritora volví la cara a ver si se lo decían a otra; y me ofendí cuando me dijeron literata. ¡Casi me sigo ofendiendo!

En la lucha se moldeó mi espíritu, y hoy envuelto en triste piedad creencias viejas que cayeron y sentimientos que no comprendo cómo pudieron vivir en mi alma. El olvido tiene la melancolía de las cosas que mueren. Nuestros corazones son grandes cementerios sin epitafios. No soy -

siquiera una amargada ni una vencida. Alcancé más que podía esperar, y si mi ánimo fuera darme un bombo, aprovecharía la ocasión que V. me ofrece para citar los elogios que he merecido a hombres ilustres, las amistades valiosas que me honran, los triunfos que alcancé en España y en el extranjero, las polémicas de que salí vencedora; las iniciativas en que pelee en primera fila por el bien y la justicia, las sociedades de que formo parte y como mis libros pasaron triunfantes la frontera. ¿Pero qué vale todo eso para quien ha sentido como yo el dardo de la ingratitud, y conoce la pequeñez de las cosas? ¡Humo que ni satisfizo mi corazón ni desvaneció mi cabeza!

El único timbre de gloria que me atrevo a invocar es no haber sido jamás elogiada por los neos y haber tenido fuerzas en mi mano para castigar sus insolencias.



*Belén Rico García*

## FUNDACIÓN CARMEN DE BURGOS

### Desde esta velada necrológica...

Por María Serrano Fernández, Presidenta



Desde esta Velada Necrológica en memoria de Carmen de Burgos que se celebra en un lugar tan simbólico como es el Ateneo de Madrid. Merece recordar que Carmen de Burgos fue la tercera mujer en la historia del Ateneo, quiero reivindicar a la feminista que fue Carmen de Burgos.

Ella, se anticipó a los tiempos, apostando por la igualdad entre hombres y mujeres. En éstos últimos años, en nuestro país, se viene defendiendo por gran parte de la sociedad, **LA IGUALDAD** entre ambos sexos. Pues bien, Carmen de Burgos, luchó siempre por estos derechos. A Carmen de Burgos, durante muchos, muchos lustros, se le ha venido negando todo, incluso su labor en favor de los derechos de las mujeres. Se le ha llegado a negar su lucha por la igualdad y su condición de feminista. Y hablo con conocimiento de causa.

Durante la transición, e incluso hace pocos meses, he tenido que escuchar, que Carmen de Burgos no era feminista. Y lo que más daño me hacía, era de donde salían estos comentarios. Era la opinión de algunas personas vinculadas con el movimiento feminista en la actualidad en España.

Que bién, por desconocimiento, o por no se qué razón, se le ha venido negando ésta condición. Más bien creo que por lo primero. Carmen de Burgos, ha sido la gran desconocida en su propia tierra.

Recientemente, se han celebrado, los 88 años de aquel 1 de Octubre, donde Clara Campoamor, defendiera con pasión y valentía el derecho al voto de las mujeres en el Parlamento. Afortunadamente, la figura de Clara Campoamor, y su lucha por el derecho al voto femenino siempre fue reconocido. Pero..... ¿Y Carmen de Burgos, donde ha quedado en la historia del feminismo de éste nuestro país?.

Es por eso que mi intervención quiere ir en contaros algo, que considero importante, para aquellos que desconozcáis esta parte de la militancia activa que Carmen ejerció por la defensa de los derechos de las mujeres.

Hasta llegar a esa fecha, en la que Clara Campoamor defendió en el Congreso el derecho de las mujeres a votar en igualdad a los hombres, Carmen de Burgos, feminista sin complejos, había estado trabajando activamente, para conseguir que las mujeres obtuvieran ese derecho.

Fue el 30 de Mayo de 1921, cuando Carmen de Burgos, acompañada de un numeroso grupo de mujeres, se dirigieron al Congreso en manifestación, para hacer entrega de un manifiesto, donde se reivindicaban una serie de medidas. O sea, tuvo lugar la primera manifestación a favor de los Derechos de las mujeres. Pero no sólo se trataba de reivindicar el voto femenino, no, Carmen iba más allá..... Permitidme que os lea el contenido del manifiesto:

- 1.- Igualdad completa de derechos políticos, y por tanto, ser electoras y elegibles.
  - 2.- Igualdad de derechos civiles; urgente revisión del Código Civil.
  - 3.- Derogación de las leyes que abusivamente cierran a las mujeres determinadas carreras y empleos.
  - 4.- Que el jurado sea constituido por individuos de los dos sexos.
  - 5.- Igualdad con el hombre en lo que se refiere al Código Penal.
  - 6.- Que exista investigación de la paternidad.
  - 7.- Que se consideren con iguales derechos ante la Ley, los hijos legítimos e ilegítimos.
  - 8.- Centros de instrucción moral y cívica de la mujer.
  - 9.- Que desaparezca, en virtud de una ley, la prostitución reglamentada y que se persiga.
- Tenemos que tener en cuenta, la época en la que se reivindican estos derechos. Pero, Carmen de Burgos, no sólo luchó durante toda su vida a favor de la igualdad entre hombres y mujeres. Carmen de Burgos, escritora, periodista, pedagoga, incansable viajera, que pudo comprobar de manera personal, en su recorrido por Europa, que existía un mundo mejor, donde las mujeres disfrutaban de esos derechos que ella deseaba para las mujeres españolas. Carmen, quiso trasmitir todo éste conocimiento que le aportaron sus viajes por el mundo, y en especial en los países nórdicos, e intentó en todo momento, a través de sus libros, sus artículos de prensa, y en sus intervenciones públicas, influir para que la sociedad española, sobre todo las mujeres, reaccionaran y lucharan por esos derechos que se les estaban negando.
- Qué os voy a decir de su faceta de escritora. En este caso, me remito a la tesis de la biógrafa oficial de Carmen de Burgos,

Concha Nuñez Rey, habría que considerarla la **Decana de la Edad de Plata de la Literatura Española**". A Carmen de Burgos, se le estudia en Estados Unidos, en Suecia, en Finlandia, en Latinoamérica, etc. Sólo dos ejemplos.

1°.- Hace unos años, la publicación de la que os voy hablar, que recomiendo su lectura, habla de la figura internacional de Carmen de Burgos. De su paso por Escandinavia, y de la modernidad y feminismo del personaje. En este texto, se recoge, el interés entre los hispanistas que estudian la Edad de Plata, por la obra de Carmen de Burgos. Este documento, lo firma la profesora Elena Lindholm de la Universidad Umea de Suecia. El trabajo forma parte de un proyecto de investigación que desarrolla esta universidad sobre "El feminismo y la modernidad de Carmen de Burgos", financiado por la "Fundación Stiftelsen" del Banco de Suecia. 2.- Recientemente, ha visitado España con motivo de una exposición, Elisabeth Starcevic, profesora emérita de la Universidad de New York. Esta profesora, en el año 1976, basó su tesis doctoral sobre Carmen de Burgos, y más tarde, publicó un libro biográfico, con el **título "Carmen de Burgos, defensora de la mujer"**, que fue todo un éxito de ventas. En España, en esa época, Carmen de Burgos se encontraba entre los **autores malditos**. La dictadura franquista, mandó hacer desaparecer de las bibliotecas y librerías todos los libros de éstos literatos. En Almería, lugar donde nació y vivió gran parte de su vida Carmen, sus libros fueron quemados en la plaza pública. Para entender esto, hay que recordar quien gobernaba. Aquellas palabras del General Mola, son muy aclaratorias de lo que se vivía en nuestro país. Hay que recordarle cuando dijo aquello de que **"hay que eliminar**

**sin escrúpulos, ni vacilación, a todos los que no piensan como nosotros"**. Y eso hicieron con Carmen de Burgos. A pesar de haber muerto en el 1932, aún después de muerta, por el año 1946, se la seguía persiguiendo por la policía de la Dictadura. A ella, a su hermana Kati y a su hija María. Quería castigarlas, por rojas y masonas.

Y por otra parte, son varias las personas, que habiéndola descubierto recientemente, sobre todo jóvenes periodistas que se acercan a la fundación a obtener información sobre ella, que me han hecho ésta pregunta **"¿porqué a ella se la persiguió de esta manera?"**. Y la única contestación que tengo para justificar esa persecución, incluso después de muerta es, que Carmen de Burgos, para la Dictadura militar, era una mujer **doblemente peligrosa**. No sólo usaba su voz para denunciar la discriminación que sufrían las mujeres, y en general los seres humanos, si no que, también usaba su pluma, y eso, la dictadura franquista no lo podía consentir.

Carmen de Burgos, fundó y presidió la Asociación de "La Cruzada de Mujeres Españolas", la "Alianza Hispano-Israelita", la "Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas". En todas estas organizaciones ocupó puestos de relevancia, y desarrollo una gran actividad política. Militó en el Partido Socialista, pero lo abandonó pronto, por ser un partido demasiado pragmático. Mas tarde se afiliaría al Partido Republicano Radical Socialista. Nunca quiso tener ningún cargo público. La ofrecieron ir en las listas como Diputada por este partido, pero no lo aceptó.

Es en el año 1931, cuando decide fundar la Logia Masónica femenina, llamada "Logia del Amor", donde ella ocupó el cargo de Gran Maestra. Este interés por la Masonería, le venía del conocimiento y admiración de la Masonería femenina francesa.

Desde la Fundación, seguiremos trabajando para que no se la vuelva a olvidar. Para ello, trabajaremos como lo hemos venido haciendo, a favor de la reedición de sus textos, apoyando a la Asociación de la Prensa de Almería, en los premios anuales de periodismo "Premios Colombine", y participando en todos aquellos foros, donde se nos invite, para así reivindicar la figura y obra de esta gran mujer, que ha sido un ejemplo para muchas de nosotras.

Muy importante dentro de los objetivos que se ha marcado la fundación en esta nueva etapa, está el de trabajar para que en los libros de texto de nuestros escolares, aparezca Carmen de Burgos, su vida y su obra.

Por último, agradecer a los organizadores de esta velada, el que nos hayan invitado a participar y poner voz, en tan interesante homenaje.



Con Asunción Valdés y su marido Emiliano Sanz Cañada

## BIBLIOGRAFÍA

### Novedades o no.

Luis Bello. **ENSAYOS E IMAGINACIONES SOBRE MADRID**. BIBLIOTECA CALLEJA. 1919.

Mar Abad y Buba Viedma. **EL FOLLETÍN ILUSTRADO**. LUNWERG EDITORIAL. ISBN: 978-84-17858-24-7. 2019.

Sebastián de la Nuez y José Schraibman. **Cartas del archivo de Galdós**. Taurus Ediciones. Madrid. 1967.

Victor Fuentes. **Galdós demócrata y republicano (escritos y discursos 1907-1913)**. Cabildo Insular de Gran Canaria. Colección Viera y Clavijo. 1982.

ANA del PASO. **Reporteras españolas, testigos de guerra**. DEBATE. MADRID. 2018. ISBN.: 978-84-9992-830-2

Francisco Manuel de Mello. **GUIA DE CASADOS**. Versión castellana de Ana Díaz. COLECCIÓN LITERATURA. TOMO IV. BIBLIOTECA HISPANIA. MADRID. ¿1920?.

Ana Díaz. **LA ENTRETENIDA INDISCRETA**. Editorial Hispania Madrid. ¿1920?.

MANUEL LONGARES. **LA NOVELA DEL CORSE**. Barcelona. Seix Barral / Nueva Narrativa Hispánica. Septiembre 1979. ISBN: 84 322 1382 9

	ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID Calle del Prado, 21 - 28014 www.ateneodemadrid.com	
	AGRUPACIÓN ESPECIAL CARMEN DE BURGOS Link: <a href="http://www.ateneodemadrid.com/El-Ateneo/Organizacion-Interna/Agrupaciones/Agrupacion-Especial-Carmen-de-Burgos-Colombine">www.ateneodemadrid.com/El-Ateneo/Organizacion-Interna/Agrupaciones/Agrupacion-Especial-Carmen-de-Burgos-Colombine</a> Contacto: <a href="mailto:info@colombine.es">info@colombine.es</a>	